

## BELEVINGSTHEATER

Belevingstheater is een dagbestedingsactiviteit die gericht is op het aanspreken van personen op hun specifieke belevingsniveau. Bij mensen met ernstige meervoudige beperkingen speelt het zich dan ook af op het niveau van de lichaamsgebonden ervaring. Gedurende een halfuur wordt een stroom van zintuiglijke ervaringen aangeboden binnen het kader van een alternatieve theatervoorstelling. De bedoeling van belevingstheater is om aan personen met ernstige beperkingen een aangename dagbestedingsactiviteit aan te bieden die hun ervaringswereld verruimt en waaraan ze tegelijk plezier beleven. Deze groepsactiviteit biedt eveneens talrijke mogelijkheden tot sociale interactie waarbinnen basisvaardigheden op vlak van pre-intentionele en vroeg-intentionele communicatie gestimuleerd kunnen worden. Er bestaat op dit moment weliswaar geen onderzoek rond deze dagbestedingsactiviteit, waardoor het niet duidelijk is of bovenstaande doelstellingen effectief bereikt worden.

Belevingstheater vindt plaats in een sfeervolle ruimte. De deelnemers kunnen naar gelang hun noden en voorkeur in de rolstoel blijven zitten, gaan zitten/liggen op matten op de grond... De 'acteurs' lopen tijdens het theater tussen de toeschouwers en reiken hen allerlei stimuli aan. Afwisselend wordt nu eens de hele groep dan weer een persoon individueel aangesproken. De spelers hebben aandacht voor de initiatieven en reacties van het publiek en spelen er waar mogelijk op in. In het publiek zitten ook begeleiders, die erover waken dat de toeschouwers comfortabel zitten, die waar nodig houvast en veiligheid bieden en de reacties van de deelnemers observeren om na te gaan of het stimulusaanbod bijgestuurd moet worden.

Net zoals bij andere dagbestedingsactiviteiten moet ook bij belevingstheater een aantal aandachtspunten in acht genomen worden. Allereerst is het belangrijk dat de stimuli gedoseerd en gevarieerd aangeboden worden. Ook moet gezocht worden naar een evenwicht tussen rustgevende en activerende stimuli. De handelingen van de spelers dienen afgestemd te worden op de verwerkingscapaciteit van de toeschouwers. Dit betekent dat het tempo niet te hoog mag liggen en de activiteit doorgaans niet veel langer dan een halfuur mag duren. Tot slot wordt er vanuit de literatuur voor gepleit dat er binnen de voorstelling voldoende elementen herhaald worden. Op die manier kan bij de toeschouwers herkenning optreden en kan er een gevoel van veiligheid gecreëerd worden.

## LITERATUUR/PRAKTIJKDOCUMENTEN

Bruers, K. (2002). Belevingstheater. Vreugde beleven aan theater, ook voor personen met een diep mentale handicap. *Acta Ergotherapeutica Belgica*, 14(1), 34-39.

Bruers, K. (2005). Reis naar een wereld vol muziek, klank en kleur. *Eclips*, 16(1), 8-9.

## LINKS

Op onderstaande sites kunt een idee krijgen van de opbouw van belevingstheater. U vindt er ook enkele sfeerbeelden terug.

<http://www.wasgoedtheater.nl>

<http://belevingstheater.blogspot.com>

<http://www.dotbelevingstheater.nl>

## PROJECTEN

## BELEID